BEIRUT 02-18.02.2017

بيان صحفي

مهرجان موسم سيتيز 2017: بروكسل تستضيف بيروت المدينة

مقدمة

تقدم مؤسسة موسم الثقافية مهرجان "موسم سيتيز: بيروت" الذي يمند من 2 حتى 18 شباط/فبر اير 2017 في فضاءات ثقافية متعددة في العاصمة البلجيكية بروكسل. وقد دعت موسم اكثر من 25 فنان/ة وكاتب/ة وباحث/ة لتقديم أعمالهم/ن الفنية ورواية تجاربهم/ن المتشابهة والمتناقضة مع بيروت المدينة. يتضمن البرنامج حفلات موسيقية، عروض مسرح ورقص، تجهيزات فنية، عروض أفلام، معارض ولقاءات تجمع بيروت بالجمهور البلجيكي.

الخلفية

موسم ـ المركز المتنقل للفنون ـ مؤسسة ثقافية بلجيكية تهتم بالثقافة العربية في المهجر وفي العالم العربي منذ اكثر من 15 سنة. من الفعاليات السنوية للمؤسسة مهرجان "موسم ستيز" أو موسم المدن الذي تستضيف خلالها العاصمة الأوروبية بروكسيل مدينة عربية. بعد نجاح الدورة الأولى عام 2016 والتي استقبلت موسم خلالها مدينة تونس، تستقبل هذه السنة مدينة بيروت. "موسم ستيز" هو فرصة للجمهور الأوروبي والجالية العربية في المهجر للتعرف على المدن العربية عبر مبدعيها وعن المجتمعات المعاصرة عبر دنامية مدنها.

البرنامج الكامل

رأفت المجذوب - مدخل إلى بيروت 1 | تجهيز فني ومحاضرة

رافينشتاين 02 - 2017/02/18 الافتتاح 02.02.2017 17:00 المحاضرة 02:02 – 20:00 – Kaaitheater – 02.02.2017

يتنقل رأفت المجذوب، المعماري والكاتب والفنان، بين الجد واللعب، ويتطلع إلى استخدام تلك التركيبة المتداخلة لتناسب الفضاء العام والخاص على حد سواء. يستكشف كيف يمكننا الارتباط بحقيقة موسومة بالموت والهجرة وقوانين التمبيز ضد الأجانب، التي يعتبر تماسكها بذاته فاسدًا كتب رأفت المجذوب عمودًا أسبوعيًا بعنوان يوميات الوداع لصحيفة الأخبار اللبنانية لمدة سنة. وتقدم مقالاته منظورًا داخليًا مثيرًا للاهتمام في وصف بيروت. وكتب نصًا جديدًا كتقديم للمدينة من أجل افتتاح "موسم سيتيز". وبالإضافة إلى ذلك، يقدم المجذوب تجهيزاً جديدًا في صالة "رافينشتاين". "1" هو نموذج تجريبي ثانٍ لغرف فندق خان الجوال، وهي صُممت لتكون مضيافة ومتعديةً في الوقت ذاته، وهي أرض خصبة للـ"خيال النشط". بينما يتواجد النموذج التجريبي الأول "0" حاليًا في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في كامبردج، ماساتشوستس (الولايات المتحدة الأميركية).

حاتم الإمام - مشاهد لامتناهية | معرض غاليري رافينشتاين 02 - 2017/02/18 الافتتاح 77:00 02.02.2017

دعا مركز "موسم حاتم الإمام للإقامة في مركز فرانز مسيريل في كاسترلي، وهو باحة عمل مفتوحة لمصممي الغرافيك والفنانين والنقاد الطامحين لخلق عمل متعدد الوسائط مثل النقش وضغط الأحرف أو استخدام القماش في الطباعة والطباعة الحجرية. وفي مكتبة الغرافيك هذه، يدعى الفنانون إلى استكشاف و/أو إعادة تشكيل الاحتماليات لتطبيقات الغرافيك. وشهد شهر كانون الثاني/يناير الماضي حاتم الإمام وهو يجرب تقنيات الخرط والنقش النقطي على النحاس في مهرجان "موسم سيتيز". وعبر وكانت النتيجة سلسلة من المنحوتات المعدية، يخلق مشاهد لامتناهية، تبدأ من عمل مركزي يتنامى في كل الاتجاهات. ويتموضع عمله في سلسلة من المنحوتات العديدة، يخلق مشاهد لامتناهية، تبدأ من عمل مركزي يتنامى في كل الاتجاهات. ويتموضع عمله في نقطة تقاطع بين الواقعية والتعبيرية التجريدية، وقد ابتُدع من المخيلة والارتجال. ويتأمل حاتم الإمام العلاقة بين الناظر والمناهيم الحاضرة للاستئلاف والإقصاء. ويمكن قراءة مناظيره على أنها "بورتريهات شخصية مصعدة." وخلال "موسم سيتيز: بيروت"، سيتم عرض منحوتات حاتم الإمام التي صنعها إبان إقامته في باحة معرض "بوزار" في غاليري "رافينشتاين".

نانسي نعوس ـ الدائرة الثالثة، تقاسيم | تجهيز أدائي

Kaaitheater 02.02.2017

"الدائرة الثالثة، تقاسيم" هو تجهيز أدائي مبني على مقابلات مع مفكرين إسلاميين وقادة دينيين ومتخصصين في الشريعة الإسلامية، أجرتها مصممة الرقص نانسي نعوس. ويستكشف هذا المشروع ما يمكن أن يظهر الرقص والموسيقى عليه إن هما امتثلا للشريعة الإسلامية ويعتبر المشروع بمثابة تكملة للدائرة الثالثة (الذي انتجته نانسي في عام 2014 بالتعاون مع المؤلف الموسيقي وائل قديح)، والتي تساءل حول توجه الفن بشكل عام، وتوجه الرقص والموسيقى بشكل خاص، من منظور الشريعة الإسلامية بنانسي نعوس مصممة رقص وراقصة وممثلة. وتجد في الرقص طريقتها في معالجة المواضيع الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية والسايكولوجية. وتستلهم أعمالها من الأحداث والتطورات الراهنة في العالم العربي درست نعوس في بيروت، وباريس. وتدعى فرقتها 20RPS 4120 وقد أخذت الاسم من عدد الكيلومترات التي تفصل بين المدينتين اللتين شكلا شخصيتها.

تانيا الخوري - حدائق تحكي | تجهيز صوتي تفاعلي

Kaaitheater 03 > 10.02.2017

إبان قيام الثورة، وتحولها إلى حرب جارية في سورية، مات العديد من الناشطين. وبما أن إقامة جنازة رسمية كانت تستدعي أن يقوم ذوو الضحايا بتبرئة نظام الأسد من المسؤولية، اختار كثيرون دفن جثامين ضحاياهم في حدائق بيوتهم ابتدعت تانيا الخوري، التي نالت الكثير من الاستحسان على المستوى الدولي، تجهيزاً صوتياً تعرض فيه لعشرة متفرجين، عشر قصص لمدنبين قتلوا، قصص أعادت الفنانة بناءها وتجميعها بعناية مع عائلات الضحايا وأصدقائهم. حدائق تحكي هو عمل عن التواصل بين الأحياء والأموات. حيث يحمي الأموات الأحياء من أهوال أفعال النظام، بينما يحافظ الأحياء على هويات الأموات.

تقيم تانيا الخوري بين بيروت ولندن، وتبدع مجموعة من التجهيزات وعروض الأداء الحي. وهي كذلك، مؤسسة مشاركة لمجموعة الديكتافون، والتي سيعرض لها "لا شيء للتصريح" خلال مهرجان "موسم سيتيز: بيروت".

لوسيان بورجيلي - الدولة الزائلة | عرض مسرحي

04.02.2017 و 33 Kaaitheater

خلال الحرب العالمية الأولى، وضع الديبلوماسي البريطاني مارك سايكس، والدبلوماسي الفرنسي فرانسوا جورج بيكو، خارطة الشرق الأوسط. وأعادا رسم حدود الدول في المنطقة في اجتماع سري. وظلت تبعات ذلك التقسيم حتى يومنا هذا. في "الدولة الزائلة"، يعيد لوسيان بورجيلي رسم المشهد، ولكن هذه المرة مع العلم بما حدث في إقليم بلاد الشام في الأعوام المئة السابقة.

يكتب لوسيان بورجيلي للمسرح، ويحاول معارضة الرقابة في لبنان. عام 2013، كتب مسرحيته "هل سيمر العرض أم لا؟" الذي انتقد الرقابة بجرأة، ومنعت الحكومة اللبنانية عرضه، ما أثار احتجاجًا شعبيًا واسعًا. وترشح بورجيلي لجائزة حرية التعبير عام 2014 في مركز باربيكان في لندن.

ويأخذ العرض التفاعلي، "الدولة الزائلة"، مجموعات متعاقبة من نحو 30 شخصًا من الحضور في رحلة أسرة.

بترا سرحال ـ لا يتخلله دماء | عرض أداء

04.02.2017 و 03 - Kaaitheater

الدعوة مفتوحة إلى مساحة بيضاء تحتوي صفين من الكراسي. ويتواجد في الغرفة كاميرا، وجهازا كمبيوتر محمول، وكشافات ضوئية. في هذا العرض التفاعلي، الذي يمكن لـ 25 شخصاً فقط المشاركة فيه، تطلب فنانة الأداء بترا سرحال دقيقة صمت عدة مرات، حدادًا على أرواح ضحايا المجازر التي ارتكبت في الشرق الأوسط، وبقية أنحاء العالم. وبإدخال الصمت، وتكراره، في العرض، تخلق بيترا مساحة للحداد والتذكر. و"يجبر" الحضور على حداد جماعي لجثامين لضحايا مجهولين، ويواجه مع نظرة إلى الآخر وإلى استحالة المصداقية.

درست بترا سرحال في لبنان ولندن، وقد صنعت العديد من العروض. وهي أيضًا عضو مؤسس في مجموعة الديكتافون، التي تشاركت بعرض آخر في مهرجان "موسم سيتيز: بيروت".

سيرين فتوح ـ تاريخ لبنان عبر اعمال فنّانيه وفنّاناته | محاضرة

04.02.2017 و 03 Kaaitheater

تقود سيرين فتوح الحضور عبر مقطع من تاريخ لبنان على أساس اختيارات شخصية وأعمال فنية وأفلام. وتركز على ثلاث لحظات محددة: نهاية الحرب الأهلية في لبنان في التسعينيات، والهجوم على رئيس الوزراء الأسبق عام 2006، والهجوم الإسرائيلي على لبنان عام 2006، وتظهر سيرين فتوح في عملها، كيف أثرت سنوات الصراع في لبنان على الفنون. وقد خبر الكثير من الفنانين المعاصرين في بلادها الحرب وهم في مرحلة المراهقة؛ وحتى إن لم يختاروا العمل على الموضوع بشكل واع، فقد تميزت أعمالهم بطابع سياسي. ويخبرنا عملها كذلك عن ازدهار الفن المعاصر بعد الحرب. وقد خلق الغياب الكامل لأسواق الفنون، أو المراكز الثقافية التجارية إمكانيات كبيرة للتجريب. تعيش سيرين فتوح وتعمل في بيروت وباريس، حيث دافعت عن رسالة الدكتواره حول موضوع العرض نفسه، في السوربون عام 2015.

مجموعة الديكتافون - لا شي للتصريح | تجهيز فيديو

04.02.2017 و 03 Kaaitheater

تحضر مجموعة الديكتافون عملها لاستكشاف السكة الحديدية غير المستخدمة في لبنان حالياً، مستلهمة عملها من الخريطة القديمة للشرق الأوسط، والتي تظهر سكة حديدية عابرة للحدود، تصل بين دمشق والمدينة المنورة، في رحلة كان يمكن قطعها من دون فيزا. يتبع كل من الأعضاء الثلاثة لهذا البحث والعمل الفني أثر طريق مختلف، بدءًا من بيروت، ويجدن محطة قطار قديمة، إحدى تلك المحطات التي أهملت، وغيرها من تلك التي تحولت في وقت من الأوقات إلى قواعد عسكرية، أو حتى إلى غرف تعذيب. يطرح عرض لا شيء للتصريح مسألة أهمية الحدود في لبنان، وبين البلدان المتجاورة، وفي العالم العربي. تعرف مجموعة ديكتافون بمشاريعها التي تتناول العلاقة بين الإنسان، والمدينة، والفضاء العام.

شاغيغ آرزومانيان - جغرافيات | تجهيز فيديو

04.02.2017 و 03 Kaaitheater

تعيش وتعمل مخرجة الأفلام اللبنانية الشابة شاغيغ آرزومانيان بين لبنان وفرنسا. هرب أجدادها وهم أطفال من قريتهم الأصلية بورونكيسلا إبان الإبادة الجماعية للأرمن عام 1915. وفي الذكرى المئوية لتلك الأحداث العنيفة، تسافر آرزومانيان في إثر أقدام أجدادها إلى البلد التي لم تعش فيه قط، وتبحث عن أماكن وتاريخ شعبها المهجّر.

في عملها "جغرافيات"، تروي لنا القصة، هذا المنفى بكل تراكماته، من الأسماء، والقصص، والرحلات، والصور سُلَّم إليها على شكل قصاصات، من الحكايا والقصص المتناقلة. ويتخذ إرثها الأرمني أبعادًا أسطورية، لتعيد نقشه في المكان المعاصر الغريب عن ماضيه. "صار الركام متوحّدًا مع الأرض" وتقصد سهول الأناضول. ومن تركيا، يجترح المنفى طريقه إلى بيروت. ويبقى أعضاء العائلة في القاهرة، وتستمر الرحلة إلى دمشق، ثم يافا... وتتحول خريطة هذا المنفى إلى نجود ملونة بكثير من التدريجات والأنماط، ملحمة مجمّعة من تجارب فردية.

طوني شكر | محاضرة / عرض أداء

Kaaitheater 05.02.2017

يقيم ويعمل طوني شكر، المعماري والكاتب والفنان، في بيروت. ويرجع اول تدخّل له في الحيز العام إلى 1999. ومنذ ذلك الحين، قدم الكثير من الأعمال، التي دل كل منها على قدرة نقدية إلى جانب القدرة الشعرية. وكان للصراعات العديدة التي حدثت في المنطقة التي ينتمي إليها، أثرٌ مدمر، إذ أدت إلى أشكال جديدة من المقاومة الرمزية، التي حولها شكر إلى موضوع أبحاثه. على وجه التحديد، اهتم بتقاليد الإيديولوجيات والأساطير التي غذت أو ناهضت الفكر الليبرالي. وقد ظهرت أعماله في العديد من الفعاليات والمهرجانات العالمية، بما فيها "نقطة اللقاء 6" و "البينيال الحادي عشر في الشارقة". وظهور وظهور يقدم محاضرته/عرضه في الأرض، وظهور يقدم محاضرته/عرضه في الأرض، وظهور

حنان الحاج علي - جوغينغ | عرض مسرحي

الأبجدية. ويربط القصتين بالأثر المدمر للأحداث السياسية الراهنة.

BOZAR 10.02.2017

في بداية عرضها، تحذر حنان الحاج علي: "أولئك الذين يعرفونني، سيجدون أنهم لا يعرفونني، أما من لا يعرفني بعد، فسوف يلعن اليوم الذي قابلني فيه". لا تزال حنان الحاج علي واحدة من أشهر وجوه المسرح ودعاة المسرح السياسي في لبنان، وإن كانت اليوم قد تجاوزت الخمسين من عمر ها. وتأخذ المشاهد في مونولوجها جوغينغ، مؤدية دور زوجة وأم تمارس الهرولة كل يوم لتجنب هشاشة العظام، والسمنة، والاكتئاب، إلى شوارع بيروت وإلى أحلامها، ورغباتها وخيبات أملها، والشخصيات التي تمثلها. ولعادة الهرولة اليومية تأثير متناقض. وأمام خلفية مدينة تدمر لتعمر وتعيد الإعمار لتدمر، يبدو أن للهرمونين اللذين يفرزهما الجسم أثناء الهرولة، الدوبامين والأدرينالين، آثار بناءة وهدامة كذلك. في جوغينغ، تقدم حنان الحاج علي نصًا متعدد المستويات، لا يتحاشى الشخصي ولا يخشى السياسي.

فاتشي بولغورجيان - ربيع | سينما

BOZAR - 08.02.2017

يعيش رابح، المغني الشاب الأعمى، في قرية صغيرة في لبنان. تتعقد حياته حين يقدم طلبًا للحصول على جواز سفر، ليكتشف أن هويته مزيفة. وأثناء تجواله في أرجاء أرياف لبنان باحثًا عن سجل لمولده، يقابل أشخاصًا ممن هم على هامش المجتمع، ويحكون قصصهم، ويفتحون في ذهنه أسئلة جديدة ويعطونه دلالات صغيرة عن هويته. يواجه أمة دون أن يتمكن من رواية القصة لا من وجهة نظره ولا من وجهة نظرها.

فاتشي بولغور جيان مخرج سينمائي لبناني. يحمل شهادة ماجستير في الفنون الجميلة، من قسم الدراسات العليا السينمائية في جامعة نيويورك. وحلت أطروحته في الجامعة، "العمود الخامس"، في المقدمة في مهرجان كان السينمائي، كجزء من برنامج Cinéfondation، ونالت جائزة المركز الثالث. وتم اختيار فيلمه الأول "ربيع" في أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي، وفي مهرجان لاروشيل السينمائي.

غسان سلهب - الجبل وأرض مجهولة | سينما

BOZAR 11.02.2017

أرض مجهولة ـ بيروت في الوقت الحاضر، مدينة دمرت سبع مرات، وأعيد بناؤها عدد المرات ذاته. مدينة في حالة دائمة من الإعمار، والتحول، تمامًا مثل الشخصية الرئيسية في الفيلم، ثريا، وكذلك ليلي وطارق ونديم وحيدر.

الجبل ـ بحلول الليل على بيروت، يحزم فادي، رجل في الأربعين من عمره، حقائبه ويتوجه إلى المطار مع صديق. ورغم إعلانه عن نيته في ترك البلد لمدة شهر، إلا أنه يستأجر سيارة لحظة وصوله إلى المطار، ويتخذ الطريق الجبلية الرئيسية باتجاه الحدود الشمالية.

ولد غسان سلحب في العاصمة السنغالية داكار. ويشترك في كتابة مجموعة من السيناريوهات، إلى جانب أعماله في صناعة الأفلام. وقد أخرج ستة أفلام روائية طويلة، اختيرت جميعها في مختلف المهرجانات العالمية.

هدى بركات / إيمان حميدان / إلياس خورى | أمسية أدبية

BOZAR 09.02.2017

هدى بركات - تقيم هدى بركات، الكاتبة الحاصلة على جوائز عدة، لمدة ثمانية أسابيع في بروكسل، تلبية لدعوة باسا بورتا وموسم. وأثناء إقامتها، تتحدث مع مترجمين من العربية إلى الهولندية ضمن برنامج Found in Translation في باسا بورتا. وسينضم إليها في هذه الأمسية الأدبية في BOZAR كل من إلياس خوري، وإيمان حميدان. وسيقرأ الكتاب من أعمالهم، ويتحدثون عن أثر المدينة في كتاباتهم، في أمسية تمثل نقطة التقاطع بين الأدب والسياسة.

هدى بركات، من مواليد 1952، كاتبة لبنانية، تكتب الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات. درست بركات الأدب الفرنسي في بيروت، وعملت كمدرسة ومترجمة وصحفية. تقيم وتعمل في باريس منذ عام 1989، وظهر أول عمل لها عام 1985 كمجموعة قصصية بعنوان "الثائرات". ونال عملها العديد من الجوائز العالمية، منها جائزة نجيب محفوظ. وانضمت إلى القائمة الأصغر للترشح إلى جائزة مان بوكر العالمية. ترجمت أعمالها إلى الهولندية، والإنكليزية، والفرنسية والإسبانية.

إيمان حميدان - إيمان حميدان، من مواليد 1956، كاتبة وصحفية لبنانية، تكتب الروايات والقصص القصيرة والسيناريوهات. وتكتب بانتظام في صحف لبنانية وعربية ومجلات ثقافية. درست إيمان علم الاجتماع والأنثروبولوجيا في الجامعة الأميركية في بيروت. حاليًا، تلقي حميدان محاضرات في جامعات أميركية وأوروبية عن الشرق الأوسط وعن حقوق المرأة العربية. تدرِّس في ورشات عمل للكتابة الإبداعية باللغتين الإنكليزية والعربية. وفي عام 2008، أسست "الراوي"، وهي منظمة غير ربحية تدعم الثقافة والمواهب اللبنانية. وفي عام 2012، شاركت في تأسيس PEN Lebanon، وهي جمعية لكتاب عالميين تدافع عن حرية التعبير وتقدم المساعدة للكتاب المضطهدين. تتنقل حميدان بين باريس وبيروت.

الياس خوري ـ الياس خوري، من مواليد 1948، هو من أعلام لبنان المعروفين على نطاق واسع عربيًا وعالميًا. ويعتبر واحدًا من أهم المعلقين والناقدين في منطقة تعمها الصراعات. ينحدر خوري من عائلة مسيحية في شرق بيروت، حيث يعيش إلى يومنا هذا في بيت أبي جده. وضع هذا الناقد الرائد المنخرط في المجتمع بصمته على الأدب العربي منذ السبعينيات. ويتضمن نتاجه إحدى عشرة رواية، وأربعة كتب فكرية وثلاث مسرحيات وسيناريو لفيلم.

دياب أبو جهجاه / جورن دي كوك / فواز طرابلسي | نقاش

BOZAR 11.02.2017

دياب أبو جهجاه - من مواليد لبنان 1970، كاتب وصحفي وناشط. درس العلوم السياسية في جامعة لوفان الكاثوليكية، في لوفان كلا نوف. عام 2000، أسس الاتحاد العربي الأوروبي. ومن أعماله Tussen twee werelden (بين عالمين)، Pleidooi (مذكرات بيروت بروكسل)، De Stad is van ons (المدينة لنا)، والعمل المثير للجدل voor radicalisering (فريعة للراديكالية). ويكتب زاوية أسبوعية في صحيفة دي ستاندارد، وهو رئيس حركة الحقوق المدنية: Movement X.

جورن دي كوك ـ من مواليد 1971، يعمل مراسلًا عن منطقة الشرق الأوسط لصالح صحف دي ستاندارد ودي فولكسكرانت وتراوف ودير تاغيسبيغل. يقيم في بيروت منذ 2011، بعد تهجير قسري من مكان إقامته السابق في دمشق. وإلى جانب عمله الصحفي، كتب كذلك كتابين عن العالم العربي، Arabische Dageraad (فجر العرب) و tussen revolutie en fatwa (الربيع العربي، رحلة بين الثورة والفتوى). ويعمل في الوقت الحالي على كتاب عن لبنان وبلاد الشام إبان الحرب العالمية الأولى.

فواز طرابلسي - مدرّس التاريخ والعلوم السياسية في الجامعة الأميركية في بيروت، كتب بكثافة حول السياسة والحركات الاجتماعية والثقافة العامة والتاريخ العربي. له العديد من المؤلفات، منها تاريخ لبنان الحديث (2007)، كما ترجم العديد من

الكتب إلى اللغة العربية، منها أعمال إدوارد سعيد، وكارل ماركس، وجون ريد، وأنطونيو جرامشي، وإسحق دويتشر، وجون بير غر، وإيتيل عدنان، وسعدي يوسف.

ريما خشيش موسيقى

BOZAR 11.02.2017

ريما خشيش واحدة من أبرز المغنيات اللبنانيات في الوقت الحاضر، بفضل مقاربتها المعاصرة للموسيقى العربية الكلاسيكية. عملت ريما، منذ عام 1997، مع عدد من ألمع الموسيقيين الهولنديين، لتطور معهم أسلوبًا من الموسيقي يجمع الأفضل بين عالمين: الأصوات والإيقاعات الخاصة في الموسيقي العربية التقليدية مع التناغم والارتجال المركب اللذين يميزان الثقافة الموسيقية الأوروبية.

أطلقت خشيش مؤخرًا ألبومها السادس "وشوشني"، الذي تجول به حالياً في أرجاء هولندا وبلجيكا. يمثّل الألبوم انعكاسًا ساخرًا للقضايا الراهنة التي تحتل ذهنية جيل الشباب العربي: الهجرة والحرب والدين والثورة والحب.

ماليكا / دجوني مادنس / تونينو / دي جاي سيليكتا عربي | موسيقي

Botanique 16.02.2017

تلاق بين بروكسل وبيروت: بدعوة من "موسم"، قام "رايفال" من فريق I.a. CNN و"تحت الأرض" بإعداد برنامج موسيقي لفنانين من بروكسل ولبنان.

تربّى DJ Selecta Arabee مع موسيقى الريغي والروك والسول، لكنه أصبح شغوفًا حقًا بالموسيقى حين اكتشف الهيب هوب. وتمثل كل عينة من موسيقاه دعوة إلى اختبار رحلة عبر تاريخ الموسيقى. يصحب DJ Selecta Arabee معه إلى ابوتانيك" سجلًا لرحلاته، لا يرويه من خلال الصور، بل من خلال روانع موسيقية.

تونينو هو الاسم المستعار لأنطوان الحاج، وهو عضو في مجموعة الهيب هوب Tra quants d'Art، التي طور معها تقنيات إيقاع الخاصة. نسمع في مجموعته الجديدة، "بين الأزمان" Entre Temps ألحانًا آسرة من عمله وكلماته على أسلوب الجاز. يعطي دجوني مادنس، مقلد الإيقاعات الموسيقية الفرنسي اللبناني، الأسلوب التقليدي تفريدة أصيلة، عبر إدخال إيقاع عربي سريع، مع الكثير من المرح في عروضه.

عملت ماليكا، الفرنسية اللبنانية كذلك، على تطوير حرفتها منذ كانت بعمر 16 عامًا. وبعد 14 عامًا من النجاح الموسيقي، تأتي ملكة الهيب هوب إلى بروكسل، مع رفيقيها إسلام ومزّي.

ريس بيك ولا ميرزا - غرام وانتقام | عرض بصري موسيقي

Vaartkapoen 18.02.2017

"غرام وانتقام" هو مشروع لرائد الهيب هوب اللبناني ريس بيك، وفنانة البصريات رندة ميرزا. يعد العمل انعكاسًا موسيقيًا للهوية والثقافة المزدوجة، تهدف إلى إحياء الأغاني والأفلام العربية القديمة المحبوبة، عبر تكييفها مع أنماط وجماليات الموسيقي المعاصرة. هو بمثابة التحية إلى مطربي القرن العشرين الكبار، مثل أم كلثوم، وعبد الحليم حافظ، وصباح، وغير هم. "غرام وانتقام" هو اجتماع إيقاعات ما أنتجته الموسيقي الإلكترونية، مع الموسيقي التقليدية الشرقية.

مديرة مشاريع موسم في لبنان: جوليان عرب a.geoliane@gmail.com لمزيد من المعلومات: www.moussem.be للحصول على صور عالية الدقة: https://goo.gl/rzEc4c